

Resumen, ¿Qué es Chile?

Ciclo 1, Capítulo 2

Metafísica

Autor: Oscar Fuentes B. oifuentes@gmail.com

<https://www.youtube.com/@oifb>

Oscar Fuentes, en su reflexión sobre "¿Qué es Chile?", aborda la identidad y esencia de Chile a través de una crítica profunda a la metafísica occidental, apoyándose en los pensamientos de Martin Heidegger y Friedrich Nietzsche, entre otros. Fuentes destaca cómo la metafísica occidental, centrada en los entes y olvidando la nada, ha limitado nuestra comprensión del ser. Heidegger, en particular, es fundamental en el argumento de Fuentes por su análisis del nihilismo y la relación entre el ser y la nada. Heidegger sostiene que la metafísica occidental ha desviado su foco hacia los entes, olvidando el ser, un olvido que Nietzsche busca superar a través del concepto de nihilismo, el cual, paradójicamente, podría ofrecer una vía hacia la comprensión auténtica del ser al estar íntimamente relacionado con la nada.

Fuentes propone que para entender qué es Chile, debemos alejarnos del asombro tradicional, característico de la metafísica occidental, y orientarnos hacia el espanto, una emoción que nos permite distanciarnos de los entes y acercarnos a una metafísica auténtica que se preocupa por la nada. Este enfoque busca superar el "nihilismo impropio" de la metafísica occidental y acceder a una comprensión del ser que trascienda las limitaciones impuestas por esta tradición filosófica.

El texto también examina el rol de la técnica en la modernidad y cómo esta ha transformado la relación del ser humano con el mundo y consigo mismo, convirtiendo la naturaleza y a las personas en recursos explotables. Fuentes señala que esta visión técnica del mundo es un producto de la metafísica occidental y su olvido del ser. La crítica se extiende a la globalización económica, que, bajo el mismo paradigma, asigna roles específicos a los países, reforzando una visión del mundo como un enorme almacén de recursos a explotar.

- Resumen realizado por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024. oifuentes@gmail.com

Para superar esta visión reduccionista, Fuentes sugiere mirar hacia los presocráticos y las culturas prehispánicas, buscando en ellos una comprensión del ser que evade las restricciones de la metafísica occidental. Esta búsqueda implica reconocer la riqueza y profundidad de las tradiciones filosóficas y espirituales no occidentales, así como la importancia de contemplar la historia y cultura precolombinas de Chile para acceder a una visión más auténtica de su esencia.

Fuentes nos invita a reconsiderar la identidad de Chile desde una perspectiva que va más allá de las definiciones científicas o históricas impuestas, sugiriendo que la esencia de Chile, y en un sentido más amplio, la de América, se encuentra oculta, esperando ser redescubierta a través de una metafísica que privilegie la relación entre el ser y la nada, y que valore tanto las contribuciones de los pensadores prehispánicos como las de los presocráticos. En esta indagación, Fuentes ve una oportunidad para reconectar con lo esencial y trascendental de Chile, desafiando la visión occidentalizada y buscando respuestas en la riqueza de sus raíces culturales y espirituales más profundas.

El nexo entre la modernidad y la metafísica occidental en el texto de Oscar Fuentes se articula en torno a la idea de que la modernidad no solo es la consumación de la metafísica occidental, sino que también es su manifestación más plena. La civilización occidental, descrita como greco-judeo-cristiana, es identificada por Fuentes como la representación propia de la metafísica occidental, con la modernidad marcando su punto culminante. Esta relación se establece a través de la evolución de la metafísica occidental hacia un intento desesperado por asegurar el control y dominio sobre lo ente, transformando la naturaleza y la existencia en objetos sujetos al dominio humano. Este impulso hacia la aseguración y la dominación es característico de la modernidad, que, según Heidegger, es agotada por sus propias limitaciones y revela síntomas de una crisis profunda.

La ciencia moderna, con su tendencia a anticipar, especializarse, y subdividir para explotar, se menciona como un ejemplo de cómo la modernidad y la técnica mecanizada reflejan la metafísica occidental, enfocándose en el control absoluto y la clasificación de lo ente. La modernidad, al promover una visión del mundo como imagen y un escenario diseñado por y para la metafísica occidental, encarna la época en la que el ser humano se percibe equivocadamente como un mero ente, una visión promovida por la subjetividad incondicional de la metafísica occidental y la modernidad.

El texto destaca que la tarea de superar la metafísica occidental y su interpretación reductiva del ser implica un desafío más profundo que elegir entre materialismo o espiritualidad, o entre progreso y decrecimiento. Se sugiere que la crítica implícita a la metafísica occidental por parte de movimientos como la izquierda clásica progresista y moderna, aunque no plenamente consciente

de enfrentarse a la lógica de un mundo definido por esta metafísica, plantea la necesidad de reconsiderar si la solución radica en un retorno a concepciones premodernas o en una superación más profunda del olvido del ser, identificado por Heidegger como el problema central de la metafísica occidental .

En este contexto, Fuentes invita a explorar caminos hacia la comprensión auténtica de nuestra identidad más profunda y auténtica, sugiriendo incluso la apertura hacia metafísicas de otras culturas como la china o la hindú, y revalorizando la herencia indígena y gótica. La exploración de la metafísica inherente a la cultura gótica y la revalorización de figuras como Nicolás Palacios emergen como caminos prometedores para comprender nuestra esencia más allá de la visión limitada impuesta por la metafísica occidental.

En el texto de Oscar Fuentes, la relación entre el asombro griego y el espanto en Heidegger se articula como un contrapunto fundamental para entender la esencia de Chile. Fuentes argumenta que, mientras el asombro griego conduce al olvido del ser al centrarse en lo que es como ente, el espanto propuesto por Heidegger ofrece una vía hacia la auténtica metafísica al permitirnos distanciarnos de lo ente. Este espanto se erige como un estado anímico que, a diferencia del asombro, nos abre a la nada, revelando el ser oculto de Chile a través de momentos de crisis y sufrimiento.

Heidegger propone que el nuevo comienzo en la metafísica debe alejarse del asombro, típico de la metafísica occidental que confunde ser con ente, y acercarse al espanto. Este giro es esencial para abordar una metafísica auténtica que se preocupa por la nada y, por ende, puede revelar el ser en su pureza, más allá de la entificación propia de la tradición occidental. La metafísica occidental, al enfocarse en los entes y descuidar el ser, ha llevado a un nihilismo impropio, manifestándose en nuestra concepción de Chile y nuestra interacción con el mundo.

La crítica de Fuentes a esta orientación de la metafísica occidental, que durante dos milenios ha evolucionado hacia una búsqueda desesperada de seguridad y control sobre lo ente, subraya cómo la modernidad, como manifestación de la metafísica occidental, ha exacerbado este olvido del ser. La ciencia moderna y la técnica mecanizada reflejan este impulso hacia el control absoluto, clasificando y subdividiendo lo ente para su explotación, un enfoque que se extiende a todas las dimensiones de la existencia y fundamenta una visión del mundo como imagen diseñada por la metafísica occidental.

En este contexto, el desafío planteado por Fuentes es cómo superar este nihilismo impropio para acceder a una comprensión más auténtica y profunda del ser, una tarea que implica reconsiderar nuestra relación con la técnica, el mundo y, en el contexto de Chile, reconectar con la esencia del ser humano y del ser nacional. Este análisis invita a una reflexión crítica sobre la modernidad y sus efectos, explorando cómo la aceleración de la modernidad en Chile podría haber diluido nuestra noción del ser, y sugiere la necesidad de un enfoque ontológico que trascienda las limitaciones impuestas por nuestra herencia metafísica.