

# Transcripción IA video “¿Qué es Chile?”

## Ciclo 1, Capítulo 2

### Metafísica

*Autor: Oscar Fuentes B. [oifunte@gmail.com](mailto:oifunte@gmail.com)*

*<https://www.youtube.com/@oifb>*

Es crucial comprender que, dada nuestra consciencia de que la metafísica occidental limita nuestra comprensión, deberíamos explorar que elementos podrían permitirnos comprender qué es Chile. Esto nos lleva a considerar la posibilidad de adoptar un enfoque opuesto al legado de la metafísica occidental para abordar la pregunta de qué es Chile. Es decir, propongo emplear la metafísica occidental para desentrañar nuestros patrones de pensamiento y nuestra posición histórica respecto al ser, para así discernir lo que Chile no es.

Para este propósito, recurrimos a Nietzsche, quien, según Heidegger, representa al último metafísico, destacando en su análisis sobre el nihilismo. Heidegger, en su obra sobre Nietzsche, detalla cómo este último aborda la superación del nihilismo.

Nietzsche introduce el concepto de nihilismo dentro del discurso de la metafísica occidental, buscando su superación. Según Heidegger, la metafísica emerge desde la nada, no siendo una ciencia, y Nietzsche, al discutir el nihilismo —derivado de 'nada'—, sugiere un terreno común. Heidegger observa que, mientras Nietzsche se enfoca en el nihilismo y su superación, implicando una relación con la nada, la metafísica occidental tradicionalmente se ha centrado en el ser como ente, es decir, algo distinto de la nada.

Así, Nietzsche nos invita a reconsiderar la nada, pero desde la perspectiva del nihilismo. Si el nihilismo, que se relaciona con la percepción del ser a través de la nada, es algo que Nietzsche busca superar, surge la pregunta: ¿cómo superamos el nihilismo si este nos facilita percibir el ser? Esta paradoja plantea un reto a la metafísica occidental, que ha olvidado el ser, y sugiere que superar el nihilismo requiere comprender su esencia.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifunte@gmail.com

Nietzsche propone una reflexión sobre el nihilismo, entendido desde la nada, que facilita la percepción del ser. Esta aproximación nos lleva a considerar el nihilismo no solo como la problemática a superar sino como el camino hacia una comprensión auténtica del ser, distinta de la concepción tradicional de la metafísica occidental, que tiende a objetivar el ser.

Por lo tanto, si la metafísica verdadera se interesa por la nada y si el nihilismo, según Nietzsche, se centra en esta misma, entonces el desafío reside en trascender el nihilismo para acceder a una metafísica que, auténticamente, permita vislumbrar el ser a través de la nada. Esta metafísica, opuesta a la tradición occidental, nos abriría a una nueva dimensión de entendimiento, no solo sobre lo que es Chile sino sobre la naturaleza misma del ser y su ocultamiento a través de la nada, siguiendo la lógica del nihilismo propio frente al occidental entificado.

## ASOMBRO Y ESPANTO

Para entender qué es Chile, o más precisamente, su esencia, se sugiere un nuevo comienzo que diverge del enfoque tradicional marcado por el asombro, característico de la metafísica occidental, la cual, según Heidegger, confunde el ser con el ente. Este nuevo enfoque se basa en el espanto, un estado anímico que contrasta radicalmente con el asombro, permitiendo una separación de lo ente y ofreciendo una vía para abordar la auténtica metafísica. La metafísica occidental, al centrarse en lo ente y descuidar el ser, nos ha conducido a un nihilismo impropio, es decir, un olvido del ser, manifestándose en nuestra concepción de Chile y, más ampliamente, en nuestra interacción con el mundo.

La pregunta crucial, entonces, es: ¿Qué consecuencias ha tenido esta orientación de la metafísica occidental, este nihilismo impropio, en nuestra comprensión del ser a lo largo de dos milenios de su historia? La respuesta a esta interrogante revela que hemos limitado nuestro pensamiento a lo ente, incluido Chile como entidad, considerando únicamente sus componentes tangibles: su gente, su territorio y su cultura. Esta perspectiva ha predominado gracias a la influencia de la metafísica occidental, lo que nos lleva a otra pregunta: ¿Qué significa esto para nuestra relación con el mundo?

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Esta relación está marcada por una subjetivización del ente, viéndolo como un objeto para un sujeto, lo que es una directa consecuencia del pensamiento metafísico occidental. Pero, ¿cómo escapar de este ciclo de objetivación y del nihilismo impropio? La clave yace en la nada, un concepto central para una metafísica verdadera que busca comprender aquello que la ciencia deja de lado. Al preguntarnos sobre la esencia de Chile mediante una indagación metafísica, nos vemos impulsados a confrontar la nada.

¿Cómo podemos, entonces, abordar esta nada para revelar el ser de Chile? La angustia emerge como el estado anímico a través del cual podemos vislumbrar el vacío que nos revela el ser oculto de Chile. Esta percepción, nacida de momentos de crisis y sufrimiento, sugiere una oportunidad única para comprender la verdadera esencia de Chile.

Heidegger propone que el nuevo comienzo, que nos permitirá responder tanto a la pregunta de la metafísica como a la de qué es Chile, debe alejarse del asombro y acercarse al espanto. El espanto, al distanciarnos de lo ente, frente al asombro que nos acerca a él, ofrece un punto de partida crítico para una metafísica auténtica.

¿Qué implicaciones tiene esta metafísica occidental y su olvido del ser en nuestra experiencia contemporánea, especialmente en la modernidad acelerada que hemos vivido en Chile durante las últimas décadas? Esta pregunta nos lleva a reflexionar sobre la modernidad y sus efectos, explorando cómo la aceleración de la modernidad podría haber diluido la noción de ser en Chile. Al final, el desafío es entender las consecuencias finales de dos mil años de metafísica occidental, y cómo esa modernidad, que Heidegger critica, se ha manifestado en Chile, potencialmente licuando nuestra comprensión del ser nacional.

## CRITICA A LA MODERNIDAD

Para enfrentar adecuadamente la cuestión de qué es Chile, es preciso cuestionar la modernidad tal como la concibe Heidegger, identificándola como una manifestación de la metafísica occidental. Esta revisión implica entender la metafísica occidental como un tipo de nihilismo impropio que ha llevado al olvido del ser, desencadenando una profunda inseguridad en el ser humano. Durante dos milenios, esta tradición metafísica ha evolucionado hacia una búsqueda desesperada de seguridad y control sobre lo ente, transformando la naturaleza y todo lo existente en objetos sujetos al dominio humano.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Este impulso hacia la aseguración y dominación es visto como un rasgo distintivo de la modernidad, la cual, agotada por sus propias limitaciones, revela síntomas de crisis: una ciencia moderna que anticipa y se especializa excesivamente, una técnica mecanizada, un arte reducido a mero entretenimiento, y una visión del obrar humano centrada exclusivamente en la cultura y el estado. Estos síntomas, según Heidegger, son indicativos de una época en la que el mundo es entendido como imagen, un escenario diseñado por y para la metafísica occidental.

La ciencia moderna, en particular, adopta una postura de control absoluto, subdividiendo y clasificando lo ente para su explotación. Este enfoque se extiende a todas las dimensiones de la existencia, incluyendo la economía y la sociedad, donde el ser humano, despojado de su esencia y sumido en la inseguridad, busca asegurar y objetivar todo lo que le rodea. La raíz de esta dinámica se encuentra en la noción cartesiana de la realidad como representación, donde el ente se convierte en objeto y el ser humano en sujeto dominante.

Este modelo de relación con el mundo, fundado en la objetivación y la universalización, implica una comprensión de la técnica como el medio a través del cual el sujeto interactúa con los objetos. Tal concepción técnica del mundo subraya la transformación de lo específico y único en lo general y controlable, evidenciando la profunda alienación del ser humano respecto a su esencia y a la realidad misma.

Heidegger sugiere que para superar esta crisis moderna, es necesario replantear nuestra relación con el ser, la técnica y el mundo. En el contexto de Chile, esto implica trascender la visión objetivada y aseguradora heredada de la metafísica occidental, abriendo la posibilidad de reconectar con la esencia del ser humano y del ser de Chile. La tarea que se plantea es, entonces, redescubrir y redefinir la modernidad desde una perspectiva que recupere el sentido perdido del ser, enfrentando el desafío de vivir en una época post-metafísica que aún busca su dirección y significado.

## RECAPITULACION

Estamos indagando sobre la esencia de Chile debido a que el Estado, al transformarse de forjador de nación a mero fisco, dejó de cultivar la identidad nacional, diluyendo la esencia de lo que significa ser chileno. Enfrentamos un dilema identitario nacional cuya resolución es crucial para reforzar la cohesión social y evitar conflictos y desintegración. Para comprender qué es Chile, recurrimos a la metafísica, opuesta a la ciencia en su enfoque hacia lo no ente, es decir, la nada.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

El acceso a esta nada se logra mediante la angustia, un estado anímico que nos revela un vacío, permitiéndonos percibir la existencia y la no existencia simultáneas de los entes. Así, la nada nos lleva a descubrir el ser, estableciendo un vínculo entre ser y nada.

Sin embargo, la metafísica occidental, con sus 2.000 años de historia, ha desviado su mirada del ser hacia la entificación del ser, explicada a través de las vías del ente trascendente (Dios) y el ente trascendental (el sujeto). Nietzsche, el último gran pensador metafísico según esta tradición, se centra en el nihilismo —la nada— y su superación, pero Heidegger observa que si la nada revela el ser, ¿cómo podríamos aspirar a superarla?

Este enfoque en la nada como esencia del nihilismo propone una revisión del enfoque metafísico occidental, que ha olvidado el ser al entificarlo. Entender las implicaciones de este olvido es crucial para abordar correctamente la pregunta sobre la esencia de Chile.

La metafísica occidental ha configurado un mundo —la modernidad— marcado por la inseguridad del ser humano, que ha perdido su esencia y busca control y seguridad sobre todo lo ente. Esta modernidad, caracterizada por su enfoque en la ciencia moderna que todo lo clasifica y segmenta, y una técnica que todo lo objetiva, es el resultado de olvidar el ser. Este mundo, diseñado por la metafísica occidental, nos insta a reconsiderar y cuestionar profundamente nuestra comprensión de lo que es Chile, buscando respuestas no en lo ente, sino en lo que trasciende la mera existencia.

#### CRITICA A LA TECNICA

Nos adentramos en la exploración de la técnica, que deriva hacia un arte transformado en entretenimiento, junto con la evasión de los dioses. Esto resalta en una era donde, siguiendo a Descartes y Kant con su mantra "Pienso, luego existo", el ser humano se erige como el núcleo central de toda existencia. Esta postura se arraiga firmemente en las sociedades modernas, especialmente notoria en Chile post-1973, cuando una intensa modernización neoliberal revoluciona su estructura socioeconómica. Aunque este proceso impulsa el crecimiento económico y disminuye la pobreza, emerge directamente de la metafísica occidental que se establece desde el 12 de octubre de 1492.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifunte@gmail.com

La interacción fundamental entre este sujeto trascendental y el ente ocurre a través de la técnica. Heidegger, al reflexionar sobre esta relación, distingue entre la tecné griega, que busca la armonía con la naturaleza, y la técnica moderna, que la domina y explota. Esta última, lejos de colaborar, impone una demanda sobre la naturaleza, ilustrada en cambios como la reforma agraria en Chile, donde se exige a la tierra producir al máximo para la exportación.

La técnica moderna, nacida de la metafísica occidental que ha olvidado el ser, nos desvía de una comprensión genuina de qué es Chile. Nos orienta hacia una percepción "impropia" y "nihilista" de la realidad, dominada por el deseo de control, clasificación y explotación. La técnica moderna contrasta con la tecné griega, que promovía el desocultamiento y la armonía, forzando a la naturaleza a producir más allá de sus límites.

El desafío no se limita a nuestra forma de enfrentar la naturaleza; radica en cómo la técnica moderna organiza y explota el ente. Esta relación, producto de la modernidad y la metafísica occidental, concibe a los entes como meros objetos para un sujeto, propulsándonos hacia una lógica capitalista. El capitalismo, fruto de milenios de pensamiento metafísico occidental, ejemplifica una era donde el sujeto se sitúa en el centro, y los objetos existen para su beneficio. La técnica moderna, a diferencia de la tecné griega, no colabora con la naturaleza sino que la explota, argumento que Heidegger podría haber utilizado para fundamentar el ecologismo profundo.

La técnica moderna encara al mundo como un inmenso almacén, transformando los entes en inventario. Esta visión se refleja en la globalización económica, que asigna roles específicos a los países, coartando su soberanía y definición dentro del mercado mundial. Así, transitamos de una concepción donde el ser y el ente se confunden, hacia una en la que el ente se convierte primero en objeto para un sujeto y, finalmente, en simple existencia cuantificable. Este tránsito demuestra la culminación de la metafísica occidental en la modernidad, donde la subjetividad eleva al sujeto incondicionado que ve a los entes como recursos disponibles para su explotación ilimitada, manifestando la evolución del nihilismo impropio en el olvido del ser.

La metafísica del ser, en donde todo es concebido como ente, manifiesta un olvido completo del ser. En esta perspectiva, cada ente se transforma en objeto para un sujeto, el cual actúa sobre estos objetos según su voluntad. Incluso los otros seres, los otros "Dasein", se ven sometidos a esta dinámica en la que la técnica busca dominar la naturaleza. Nos encontramos, entonces, en lo que se podría llamar la época de la imagen del mundo, caracterizada por ser el ápice de la metafísica occidental. En este reino, el ser humano se asume como un sujeto sin límites, incondicionado, lo que se refleja en la centralidad del humanismo, los derechos humanos y la dignidad humana.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Esta concepción lleva a una relación objetiva con el mundo, donde lo primordial es determinar la utilidad de los entes, viéndolos como medios para fines específicos. Esta visión es ilustrada por el trabajo fotográfico de Andreas Gursky, quien captura paisajes del mundo transformados por esta visión neoliberal.

A medida que esta subjetividad evoluciona, se transforma en voluntad de poder, entendida como voluntad sobre la voluntad misma, marcando un proceso de autoafirmación incesante del ser humano. Este progreso humano, promovido por ideologías de izquierda progresista, no solo trasciende los límites posibles, alterando incluso la naturaleza humana misma, sino que también lleva a una explotación intensificada de la naturaleza y de otros seres humanos, considerados como recursos humanos.

La técnica moderna, en contraposición a la "techné" griega, no colabora con la naturaleza sino que la somete y explota, marcando una diferencia fundamental en la relación humano-naturaleza. Este enfoque no solo impacta cómo se enfrenta a la naturaleza sino que también reestructura la economía y la sociedad bajo lógicas de clasificación, segmentación y explotación extrema, alimentadas por una metafísica que iguala ser y ente, pero que en realidad olvida el ser, cayendo en un nihilismo impropio.

Todo esto fundamenta la modernidad occidental y sus manifestaciones extremas como el capitalismo, especialmente en su forma neoliberal. Estamos, por tanto, inmersos en una época donde la imagen del mundo está definida por la metafísica occidental, en la cual la humanidad busca controlar y catalogar todo, desde recursos naturales hasta identidades personales, en un intento de dominar lo incierto y lo desconocido. Este enfoque, sin embargo, no nos permite acceder a la esencia de Chile o a la esencia de cualquier otro ente, ya que se enfoca en el objeto, no en el ser, y por ende, no podemos comprender el ser de Chile a través de esta lente occidentalizada.

## ERRANCIA

Heidegger señala que la era contemporánea, marcada por la modernidad, es definida como el "mundo de la errancia," un periodo caracterizado tanto por el error como por lo errático. Este concepto refleja una existencia donde prevalece la homogeneización y la cuantificación universal de lo diverso, distanciándonos de la contemplación de lo particular y único, como podría ser una flor específica o un perro individual, para abrazar una visión donde todo se homogeniza y se

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

vuelve cuantificable. Góngora critica este fenómeno bajo el concepto de "mundialización," donde la salida del marxismo conduce a una globalización que uniformiza y asigna roles fijos a países y personas, tratando a estos últimos como meros recursos humanos, parte de un engranaje más grande. En este escenario, las personas son traídas y tratadas como objetos, movidas por las necesidades de un sistema que les ve como medios para un fin, subrayando la pérdida de identidad y humanidad bajo el yugo de esta perspectiva moderna.

La modernidad, según Heidegger, es también la era de la "imagen del mundo," un resultado de la fase final de la metafísica occidental que ha dado forma a esta realidad contemporánea. En ella, la técnica moderna juega un papel crucial, no colaborando con la naturaleza sino exigiéndole producción más allá de sus capacidades naturales. Este enfoque técnico moderno, distinto al griego que buscaba armonizar con el entorno, demanda y explota, forzando a la naturaleza y a los seres humanos a sobrepasar sus límites para satisfacer las demandas de un mercado globalizado.

Esta técnica moderna, heredera de la metafísica occidental, se convierte en el medio a través del cual el sujeto moderno —incondicionado, sin límites— interactúa con el mundo, clasificándolo y explotándolo. Tal es el poder de la técnica que transforma a la naturaleza y a las personas en meros inventarios, en "existencias" cuantificables y explotables al máximo. Este enfoque se manifiesta claramente en la globalización económica, que divide al mundo en roles específicos de producción, consumo y extracción de recursos, relegando a las naciones y a sus ciudadanos a funciones predeterminadas sin considerar sus deseos o bienestar.

El capitalismo emerge y se intensifica bajo esta lógica, donde el impulso hacia la acumulación y la explotación se ve como el motor de la sociedad. Heidegger, observando el panorama de la Guerra Fría, critica tanto al capitalismo como al comunismo por subscribirse a la misma lógica de superación y explotación, ignorando las consecuencias humanas y ecológicas de tales sistemas.

Así, la modernidad se revela como un mundo de errancia, donde la esencia misma del ser humano y su relación con el mundo se ha perdido en un laberinto de explotación técnica, económica y capitalista. La pregunta sobre qué es Chile —o cualquier otra identidad nacional— bajo estas condiciones se convierte en una indagación por el ser en medio de la desertificación espiritual y existencial provocada por la metafísica occidental y su manifestación en la modernidad. La tarea, entonces, es buscar una forma de superar esta errancia, redescubriendo la esencia del ser más allá de la objetivación y la explotación que caracterizan a nuestra época.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

## CHILE Y OCCIDENTE

Los nacionalismos del siglo XX, caracterizados por un llamado a la acción, "chilenos a la acción," reflejan la esencia de la subjetividad incondicional promovida por la metafísica occidental y la modernidad, donde el ser se percibe equivocadamente como un mero ente. Esta visión promueve una lógica de progreso indefinido y se manifiesta en movimientos como el arqueofuturismo, que, si bien intenta conciliar el pasado y el futuro, en realidad evita enfrentar la cuestión fundamental: la necesidad de superar la metafísica occidental y su reductiva interpretación del ser.

Este dilema nos lleva a cuestionar si nuestra relación conflictiva con la modernidad es meramente una cuestión de percepción influenciada por la metafísica occidental, o si enfrentamos un problema ontológico más profundo que requiere una revisión completa de cómo entendemos al ser más allá de su entificación. Esta interpretación errónea ha dado pie a la creencia en la acción como fin en sí mismo, una noción que desvía la técnica de su origen como saber hacia una mera práctica de explotación y extracción desenfrenada de la naturaleza, no solo en términos de recursos materiales sino de la totalidad de la existencia, incluida la divinidad.

Entonces, ¿nos enfrentamos a un problema de materialismo excesivo y una pérdida de espiritualidad en nuestro mundo? ¿Debemos buscar un reequilibrio entre la espiritualidad y lo material, superando el dualismo para reconectar con la dimensión espiritual del ser humano? ¿O es este conflicto un reflejo de cómo el Dasein se relaciona con el mundo exterior, una lucha entre el tradicionalismo y el conservadurismo contra el materialismo dominante del neoliberalismo y el marxismo?

La cuestión no es meramente materialista; se arraiga en la propia metafísica occidental, que, incluso en sus interpretaciones más espirituales o conservadoras, no escapa de conceptualizar a Dios como un ente supremo, perpetuando las mismas limitaciones de la metafísica trascendente y trascendental. Ambas perspectivas, ya sea la humanista trascendental o la teológica trascendente, no hacen más que perpetuar la visión reduccionista de la metafísica occidental.

Por lo tanto, la búsqueda de sentido para la civilización, y específicamente para la civilización occidental, nos obliga a reconsiderar y posiblemente a reinventar nuestra comprensión metafísica, reconociendo que el núcleo de nuestra crisis cultural y espiritual radica en la misma estructura de pensamiento que ha definido Occidente por milenios.

¿Civilización Occidental? El sentido de la civilización occidental es la metafísica occidental.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Reflexionando sobre nuestra capacidad de trascender la occidentalidad y reconocernos distintos, surge una interrogante fundamental: ¿Podemos, en verdad, desligarnos de la metafísica occidental, o debemos asumir que la occidentalidad forma parte intrínseca de nuestra existencia? Esta cuestión se profundiza al considerar la evolución del concepto de Estado hacia lo que denominamos "estado fisco", una entidad concebida no solo en su materialidad por perspectivas marxistas y neoliberales, sino también como un "estado gendarme" desde una visión conservadora, enfocado únicamente en la seguridad. Dicha concepción del Estado como ente clasificador y organizador es, indudablemente, un producto de la metafísica occidental, llevando al mundo a convertirse en un "inmundo", un escenario de errancia tanto por error como por erraticidad.

La solución a la superación de la metafísica occidental no parece residir en la acción, dado que la propia metafísica occidental culminó en una sociedad moderna centrada en el "sujeto incondicionado", impulsado por una voluntad hacia la acción. Por tanto, si el siglo XX fue el siglo de la revolución, marcado por el intento de cambio mundial a través de la acción revolucionaria, hoy se discute la inacción como medio para superar el paradigma moderno derivado de la metafísica occidental. En este contexto, el concepto de decrecimiento emerge como antítesis del crecimiento y control característicos de la modernidad. Tal enfoque, que parece alejarse de la izquierda clásica progresista y moderna, sugiere una crítica implícita a la metafísica occidental, aunque no está claro si dichos grupos son plenamente conscientes de estar enfrentándose a la lógica de un mundo definido por esta metafísica.

Heidegger propone un "giro" hacia la inacción o la contemplación como alternativas a la acción, planteando si la fe podría representar dicho giro. Sin embargo, la fe, entendida dentro del marco de la metafísica occidental, no ofrece una salida a la modernidad, que es en sí misma una extensión de la metafísica occidental. Esta reflexión invita a reconsiderar si la solución radica en un retorno a concepciones premodernas o si, más bien, debemos buscar una superación más profunda del olvido del ser que Heidegger identifica como el problema central de la metafísica occidental.

Este análisis revela que la clave no reside simplemente en elegir entre materialismo o espiritualidad, ni entre progreso y decrecimiento. Más bien, nos enfrentamos a un desafío ontológico de superar una metafísica que ha definido profundamente la civilización occidental. Para ello, es esencial explorar perspectivas que nos permitan reconectar con la esencia del ser más allá de las limitaciones impuestas por nuestra herencia metafísica.

Dentro de los grupos comúnmente identificados con la izquierda, emerge una tendencia que parece divergir de sus raíces tradicionales. La adopción de la lógica del decrecimiento señala un

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

desvío notable de la modernidad predominante, lo que plantea la pregunta: ¿son estos grupos plenamente conscientes de que están desafiando la metafísica occidental? Aunque no puedo afirmarlo con certeza, es evidente que están confrontando la representación del mundo dictada por la metafísica occidental. Heidegger, en este contexto, introduce la noción de un giro fundamental: de progresar a decrecer, de actuar a contemplar, sugiriendo un alejamiento de la acción como se ha entendido tradicionalmente.

Este debate se extiende a la esfera de la fe. Si la fe, especialmente la fe cristiano-católica, se interpreta a través del prisma de la metafísica occidental, ¿puede realmente ofrecer una alternativa válida? La pregunta es si el fin de la modernidad implica un retorno a un estado premoderno medieval, teocéntrico pero aún enmarcado dentro de la metafísica occidental. Esta reflexión apunta hacia la reforma y la edad media tardía como precursores de la modernidad actual, sugiriendo una continuidad histórica.

Heidegger y Nietzsche, en sus indagaciones filosóficas, buscan respuestas más allá de la metafísica occidental tradicional. Nietzsche, en "El origen de la tragedia", y Heidegger, a través de su estudio sobre Heráclito, exploran periodos pre-metafísicos en busca de una comprensión distinta, indicando que el dilema central podría residir en el olvido del ser, un tema que trasciende las preocupaciones contemporáneas y nos remonta a las raíces de nuestro pensamiento filosófico.

Esta indagación cuestiona si la única vía de comprensión y trascendencia radica en los presocráticos, sugiriendo la necesidad de reencuentro con la angustia y el dolor por la ausencia del ser, como un camino hacia la salvación a través de la percepción de lo oculto. Heidegger, al no ofrecer respuestas definitivas, sino más bien plantear interrogantes, complica nuestro camino, despojándonos de referencias en un mundo moderno y occidental, reflejo de la metafísica occidental. ¿Es el Chile contemporáneo, moldeado por esta metafísica, realmente Chile? La metafísica occidental, al permitir una descripción científica de Chile como ente, no accede al ser de Chile, lo que está oculto. Este ser, en contraposición a la manifestación entificada de Chile, es donde radica el verdadero desafío: descubrir qué es Chile más allá de su definición como ente.

Este análisis sugiere que mientras más nos adentramos en la metafísica occidental, más nos alejamos del ser, y más evidente se hace la necesidad de superar esta perspectiva para realmente comprender a Chile. La modernización de Chile, sea por el neoliberalismo o el progresismo cultural, no ofrece respuestas al ser de Chile sino solo al ente Chile. Aquí radica la distinción crucial: mientras el ente Chile puede ser descrito, clasificado y analizado mediante herramientas modernas derivadas de la metafísica occidental, el ser de Chile permanece oculto, sugerido únicamente por la ausencia y el olvido.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Por tanto, el reconocimiento de Chile no reside en una definición técnica o científica, sino en la búsqueda de lo que permanece oculto, lo que trasciende la manifestación entificada del país. Este esfuerzo nos lleva a cuestionar las bases mismas de nuestro entendimiento y nuestra relación con la noción de Chile, instándonos a replantear nuestras preguntas fundamentales fuera del marco de la metafísica occidental, hacia una percepción más auténtica del ser de Chile.

La indagación sobre el ser de Chile nos conduce a preguntarnos dónde escarbar para hallar lo oculto. Frente al Chile identificado en tradiciones y soluciones materiales a problemas contingentes, se propone una aproximación más radical que aborde tanto las cuestiones materiales como el interrogante profundo sobre qué constituye el ser de Chile. Este enfoque sugiere que en momentos de angustia extrema, como una guerra, donde la existencia misma de Chile se percibe en riesgo, emergen motivaciones profundas que pueden revelar aspectos esenciales del ser nacional.

El ser humano, en su rol como "pastor del ser," se presenta como un punto focal en la percepción del ser, aunque esto plantea la pregunta sobre la relación de dependencia entre el ser y su pastor. Esta interacción sugiere que la continuidad del ser puede trascender la presencia humana en un territorio específico, proyectando la existencia de Chile más allá de sus habitantes actuales.

Las interpretaciones históricas de Jocely-Holt y Góngora sobre el nacimiento y la noción de Chile, ya sea a través del Estado o la dinámica preestatal de las haciendas, ofrecen visiones científicas de Chile como ente pero no abordan el ser de Chile. La idea de que la nación se disuelve ante la ausencia de un Estado forjador sugiere una pérdida de cohesión social, planteando el desafío de cómo reconstruir o recuperar la identidad nacional.

Para lograr una reconstrucción auténtica, se argumenta que es esencial plantear la pregunta radical sobre qué es Chile, buscando una respuesta propia y auténtica que trascienda las definiciones impuestas o heredadas. Esta búsqueda implica reconocer que describir a Chile en términos de ente, a través de la historia, la economía, la sociología y la antropología, solo nos acerca a lo desoculto, sugiriendo que lo oculto, el ser de Chile, reside en una dimensión distinta.

La pregunta por el ser de Chile invita a considerar el dolor del desarraigo y la lucha histórica de los pueblos originarios, como los araucanos, como ventanas hacia la comprensión del ser nacional. Esta perspectiva desafía la limitación de las narrativas históricas y científicas y sugiere una

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

reflexión más amplia sobre la identidad chilena, más allá de la concepción occidental, reconociendo la riqueza de las formas de percibir la realidad que coexisten en el territorio chileno.

El término América engloba una diversidad de culturas y visiones del mundo, desde Hispanoamérica hasta Iberoamérica, planteando la pregunta de si este continente se ha concebido a sí mismo independientemente de las perspectivas europeas o indígenas. La reflexión sobre qué constituye América, o el "nuevo mundo," sugiere una reevaluación de nuestra identidad cultural que trascienda la herencia colonial y precolombina. El descubrimiento de influencias incaicas en el territorio que hoy conocemos como Chile cuestiona la idea de una descendencia puramente araucana, abriendo el debate sobre la verdadera composición étnica y cultural de la nación.

La fundación de Santiago, analizada por Alexis López desde una perspectiva de geografía sagrada, junto a los trabajos arqueológicos de Ruben Stehberg revela una fusión de metafísicas occidentales e incaicas en el diseño urbano, reflejando la complejidad metafísica de América. Esta dualidad plantea la cuestión de si debemos seguir interpretando Chile y, por extensión, América, bajo una perspectiva exclusivamente occidental. La posibilidad de explorar fuentes pre-europeas y pre-socráticas emerge como un camino hacia la comprensión auténtica de nuestra identidad, sugiriendo incluso la apertura hacia metafísicas de otras culturas como la china o la hindú.

El predominio de la metafísica occidental en la historiografía de Chile y América ha marginado las cosmovisiones indígenas, etiquetándolas de incivilizadas por su falta de escritura y supuestos comportamientos primitivos. Esta visión ignora la posibilidad de que las culturas precolombinas poseyeran una metafísica propia, auténtica, y profundamente conectada con su entorno y cosmovisión. La tarea de descifrar estos sistemas de pensamiento podría beneficiarse de enfoques como la arqueología, aunque esta disciplina, siendo parte de la ciencia occidental, presenta limitaciones al interpretar culturas ajenas a su paradigma.

La influencia incaica en el Valle Central de Chile y la tradición oral indígena representan ventanas hacia una comprensión más profunda de la metafísica precolombina. Estas tradiciones, reflejadas en la mitología y la resistencia a la conquista española, sugieren que la lucha de los pueblos indígenas era también una defensa de su concepción metafísica del mundo.

La identidad ontológica de América, y por ende la de Chile, requiere una indagación que vaya más allá de la herencia occidental, explorando las raíces precolombinas y la posibilidad de una metafísica única que refleje la complejidad y riqueza de sus culturas originarias. Este enfoque ontológico podría ofrecer nuevas respuestas a la pregunta sobre qué es Chile y América, superando la visión limitada impuesta por la metafísica occidental. La exploración de figuras como

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Nicolás Palacios y la revalorización de la herencia indígena y gótica aparecen como caminos prometedores hacia la comprensión de nuestra identidad más profunda y auténtica.

Explorar la metafísica inherente a la cultura gótica, heredada y transformada por la española, implica indagar en la concepción del ser y de la nada, esenciales en la comprensión metafísica. Nietzsche, en su referencia a los hiperbóreos, invita a una introspección cultural profunda, alejada de lo socrático, sugiriendo que, para comprender nuestra esencia, debemos mirar hacia nuestras raíces más remotas, no necesariamente hacia la Hiperbórea mítica, sino hacia sitios como Monteverde en Puerto Montt, con evidencia humana de hasta 20.000 años atrás. Aunque la ciencia moderna puede ofrecer herramientas para este viaje retrospectivo, es crucial evitar reducir estas culturas a simples conceptos de ser y nada.

La joven nación de Chile, comparada con las europeas, enfrenta el desafío de construir una conciencia nacional propia. Una verdadera concepción política trasciende la mera cohabitación o comercio, abrazando una identidad unificada y distintiva, no solo como un pueblo, sino como una entidad con una concepción política y de poder. Este reconocimiento de unidad implica captar algo esencial que define a un pueblo más allá de las características tangibles, algo oculto y profundo que el Estado ha intentado moldear pero que preexistía a su formación.

La pregunta sobre qué constituye la esencia de Chile implica ir más allá de la identificación superficial de rasgos culturales o históricos. La metafísica del ser y la nada nos guía hacia una reflexión sobre cómo las culturas prehispánicas concebían su existencia y cosmovisión, aspectos que pueden haber sido eclipsados o malinterpretados bajo la lente de la metafísica occidental. La historia, aunque rica en detalles, puede quedarse corta al intentar responder a la pregunta profunda de qué es Chile, sugiriendo que la respuesta se encuentra en la exploración de lo oculto y en la reevaluación de nuestras raíces culturales más profundas.

La noción de Estado en Chile, especialmente durante la era portaliana, jugó un papel crucial en la forja de una conciencia nacional, pero este enfoque histórico puede no capturar la esencia metafísica de la nación. La investigación sobre las influencias precolombinas, como las incas y mapuches, y la posibilidad de una metafísica auténtica y propia, desafía la predominancia de la visión occidental y abre el camino a una comprensión más integral de la identidad chilena.

Esta búsqueda de lo metafísico en Chile nos lleva a considerar si la respuesta a nuestra identidad radica en la exploración de lo presocrático, en el reconocimiento del "dolor de la ausencia del ser" y en la contemplación de lo que realmente constituye nuestra nación, más allá de las definiciones impuestas por la historia y la ciencia moderna. Este enfoque podría revelar una esencia de Chile

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

más auténtica y profunda, distinta a la imagen reflejada por la modernidad y la metafísica occidental, invitándonos a reconsiderar nuestras raíces culturales y espirituales en la construcción de nuestra identidad nacional.

En la travesía hacia la comprensión de lo que constituye el alma de una nación, nos encontramos con la figura del Estado no solo como un ente administrativo sino como un guardián de lo espiritual y lo metafísico, un custodio de las profundidades de nuestra colectividad. Góngora nos invita a ver más allá de la estructura, hacia un Estado que teje la unidad existencial de un pueblo, un concepto que se extiende mucho más allá de las fronteras del idealismo para adentrarse en el rico terreno de lo esencial y lo perpetuo.

La historia reciente, marcada por el periodo entre 1973 y 1990, revela un cambio paradigmático en la misión de este guardián. La transformación hacia un enfoque mecanicista del Estado refleja una desvinculación con el desarrollo cultural y espiritual de la nación. La implementación de políticas neoliberales desde 1975 y las reformas subsiguientes han reconfigurado el panorama, alejándose de la creación de una identidad colectiva en favor de una gestión más fría y calculadora de la sociedad.

Este desplazamiento nos lleva a preguntarnos si la solución radica en volver nuestros ojos hacia una era premoderna o si, quizás, debemos escavar más profundamente en nuestras raíces prehispánicas y presocráticas para redescubrir el verdadero rostro de Chile. La falta de registros escritos de nuestras culturas ancestrales no debe ser vista como un vacío, sino como una invitación a explorar otras formas de expresión y transmisión cultural que resuenan con una autenticidad que los documentos históricos no siempre pueden capturar.

En el corazón de este dilema se encuentra la idea del Estado como una entidad que abarca lo espiritual y lo metafísico, sugiriendo una relación más íntima y compleja con la identidad nacional de lo que las prácticas neoliberales permiten. La transición hacia un Estado que prioriza la eficiencia y la privatización ha erosionado esta conexión, dejándonos con la tarea de buscar en nuestra historia, cultura y vivencias compartidas los hilos perdidos que pueden volver a unirnos.

La tarea que enfrentamos es monumental: conectar con la dimensión metafísica del Estado y nuestra propia identidad en un tiempo donde las corrientes dominantes nos empujan hacia una existencia más superficial. Mirar hacia las vivencias de quienes están profundamente arraigados a nuestras tierras y tradiciones podría ofrecernos pistas para redescubrir el alma oculta de Chile, una que trasciende la materialidad impuesta por la modernidad para revelar una riqueza de conexión y propósito más profundos.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

Este viaje hacia la esencia de nuestro ser colectivo nos desafía a cuestionar las bases sobre las que hemos edificado nuestra nación y a emplear la metafísica no como un instrumento académico, sino como una brújula que nos guíe hacia la redescubierta del corazón de Chile. La tensión entre el conocimiento y la experiencia, entre la clasificación y la vivencia, nos recuerda la importancia de encontrar un equilibrio que nos permita no solo entender nuestro mundo sino también vivir en armonía con él, reconociendo que en esa empatía natural con nuestro entorno y entre nosotros puede residir la clave para comprender verdaderamente quiénes somos.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

## ESQUEMA

### 1. **\*\*Introducción\*\***

- Importancia de superar la limitación de la metafísica occidental para comprender Chile.

### 2. **\*\*Crítica a la Metafísica Occidental y el Nihilismo\*\***

- 2.1 Nietzsche y Heidegger sobre el nihilismo y la superación del olvido del ser.
- 2.2 La metafísica occidental centrada en el ente y no en el ser.
- 2.3 La paradoja de superar el nihilismo para acceder a una comprensión auténtica del ser.

### 3. **\*\*Asombro y Espanto\*\***

- 3.1 Contraste entre el asombro griego y el espanto según Heidegger.
- 3.2 El espanto como medio para una metafísica que se preocupa por la nada.
- 3.3 La metafísica occidental y su influencia en la concepción de Chile.

### 4. **\*\*Modernidad y su Relación con la Metafísica Occidental\*\***

- 4.1 La modernidad como consumación de la metafísica occidental.
- 4.2 La ciencia moderna y la técnica como manifestaciones de esta relación.
- 4.3 Crítica a la modernidad y su efecto en la noción de ser en Chile.

### 5. **\*\*Técnica y Capitalismo\*\***

- 5.1 La técnica moderna frente a la techné griega y su impacto en la naturaleza.
- 5.2 El capitalismo como expresión de la metafísica occidental.

### 6. **\*\*Errancia y Civilización Occidental\*\***

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

- 6.1 El mundo de la errancia y la imagen del mundo en la modernidad.
- 6.2 Reflexiones sobre la civilización occidental y la posibilidad de trascender la occidentalidad.

#### 7. **\*\*Estado y Nación\*\***

- 7.1 Transformación del Estado y su impacto en la identidad nacional.
- 7.2 La búsqueda de una concepción política más allá de la cohabitación o el comercio.

#### 8. **\*\*Chile y América: Identidad y Metafísica\*\***

- 8.1 La influencia de las culturas precolombinas y la metafísica propia.
- 8.2 El desafío de construir una conciencia nacional en Chile.
- 8.3 La necesidad de explorar otras fuentes de comprensión metafísica.

#### 9. **\*\*Conclusión: Redefinición de la Identidad Chilena\*\***

- 9.1 La búsqueda de lo oculto y la esencia profunda de Chile.
- 9.2 La importancia de un equilibrio entre conocimiento y experiencia para comprender quiénes somos.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

## BIBLIOGRAFIA BASICA

1. **Nietzsche, Friedrich.** "El origen de la tragedia". Alianza Editorial. (Primera publicación en 1872).

- Obra que introduce conceptos clave como los espíritus apolíneo y dionisiaco, fundamentales para entender la crítica nietzscheana a la cultura y la filosofía occidentales.

2. **Nietzsche, Friedrich.** "La voluntad de poder". Edaf. (Primera publicación póstuma en 1901).

- Recopilación de notas de Nietzsche que explora el nihilismo y su crítica a la metafísica occidental.

3. **Heidegger, Martin.** "Ser y tiempo". Trotta. (Primera publicación en 1927).

- Obra fundamental para entender el análisis de Heidegger sobre el ser, la nada, y el concepto de Dasein.

4. **Heidegger, Martin.** "Introducción a la metafísica". Gedisa. (Primera publicación en 1953).

- Reflexiones sobre la filosofía presocrática, incluyendo la de Heráclito, y la interpretación de los fragmentos de Heráclito.

5. **Heidegger, Martin.** "Caminos de bosque". Alianza Editorial. (Primera publicación en 1950).

- Incluye el ensayo "La pregunta por la técnica", explorando la esencia de la técnica y su impacto en la comprensión del ser.

6. **Heidegger, Martin.** "Nietzsche". Destino. (Publicado en dos volúmenes, 1961).

- Estudio profundo sobre Nietzsche, examinando sus conceptos de voluntad de poder, el eterno retorno de lo mismo y el superhombre.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

7. **Heidegger, Martin.** "La voluntad de poder como arte". Alianza Editorial. (Parte de los cursos dedicados a Nietzsche, impartidos entre 1936-1937).

- Se centra en la interpretación del concepto de "voluntad de poder" de Nietzsche, especialmente en relación con la estética y la creación artística.

8. **Heidegger, Martin.** "Heráclito". Alianza Editorial. (Compilación de seminarios dados entre 1966 y 1967).

- Recoge los seminarios dedicados a Heráclito, profundizando en su interpretación y su significado para la filosofía heideggeriana.

9. **Heidegger, Martin.** "La palabra de Nietzsche: 'Dios ha muerto'". Alianza Editorial. (Parte de los cursos sobre Nietzsche, 1943).

- Explora la declaración de Nietzsche "Dios ha muerto" y sus implicaciones para la filosofía, la religión y la cultura occidental.

10. **Góngora, Mario.** "Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX". Ediciones Universidad Católica de Chile. (1981).

- Análisis histórico y cultural de la formación del Estado chileno y su identidad.

11. **Palacios, Nicolás.** "Raza chilena: Libro escrito por un chileno y para los chilenos". Imprenta Cervantes. (Primera publicación en 1904).

- Estudio sobre la identidad racial y cultural de Chile, desafiando narrativas coloniales.

12. **Jocelyn-Holt, Alfredo.** "El peso de la noche: Nuestra frágil fortaleza histórica". Ariel. (1997).

- Reflexiones sobre la historia social y política de Chile y su identidad nacional.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024. oifuentes@gmail.com

### **\*\*Crítica a la Modernidad Técnica\*\***

1. **\*\*Ellul, Jacques.\*\*** "La técnica o el enemigo del hombre". Rialp. (Primera publicación en 1954).

- Ellul ofrece una crítica exhaustiva sobre cómo la técnica se ha convertido en una fuerza dominante en la sociedad moderna, afectando la autonomía y la libertad humanas.

2. **\*\*Marcuse, Herbert.\*\*** "El hombre unidimensional: Estudios sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada". Ariel. (Primera publicación en 1964).

- Marcuse analiza cómo la tecnología y el capitalismo en la sociedad industrial avanzada limitan la capacidad de crítica y cambio, conduciendo a una uniformidad del pensamiento y comportamiento.

### **\*\*Ontología Presocrática\*\***

3. **\*\*Kirk, G.S., Raven, J.E., y Schofield, M.\*\*** "Los filósofos presocráticos". Gredos. (Primera publicación en 1957).

- Esta obra es una compilación crítica y explicativa de los fragmentos y testimonios de los filósofos presocráticos, ofreciendo un análisis profundo de sus contribuciones a la ontología y la filosofía en general.

4. **\*\*Heidegger, Martin.\*\*** "Los caminos del bosque". Alianza. (Incluye análisis sobre Heráclito, entre otros).

- Heidegger aborda los pensamientos de Heráclito y otros filósofos presocráticos, enfocándose en sus contribuciones a la comprensión del ser y la realidad.

7. **\*\*Acevedo, Jorge.\*\*** "Técnica y tiempo: El desafío de la tecno-ciencia a la pregunta por el ser". Ediciones Universidad de Valparaíso. (Fecha de publicación no especificada).

- Acevedo aborda la relación entre tecnología, tiempo y ser, ofreciendo una reflexión crítica sobre cómo la tecno-ciencia influye en nuestra comprensión del tiempo y la existencia.

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com

8. **Soler, Francisco.** "La encrucijada de la modernidad: Ensayos sobre la relación entre tecnología y humanismo". RIL Editores. (Fecha de publicación no especificada).

- Soler reflexiona sobre la tensión entre tecnología y humanismo en el contexto de la modernidad, explorando caminos para reconciliar el avance técnico con valores humanísticos esenciales.

#### **\*\*Ontología de Pueblos Prehispánicos en Chile\*\***

9. **Soublette, Gastón.** "Cosmovisión andina: Desafíos y proyecciones". Editorial Universitaria. (Fecha de publicación no especificada).

- Este texto de Soublette explora la cosmovisión de los pueblos andinos, incluyendo aquellos en el territorio de lo que hoy es Chile, ofreciendo una visión profunda de su entendimiento del cosmos, la vida y el ser.

- **Soublette, Gastón.** "La estrella de Chile". En este trabajo, Soublette explora aspectos de la cultura y espiritualidad chilena, posiblemente incluyendo referencias a las tradiciones prehispánicas.

- **Soublette, Gastón.** "Tecnología sagrada de los Andes". Este libro investiga las prácticas y concepciones tecnológicas de los pueblos andinos, ofreciendo una visión alternativa a la comprensión occidental de la "técnica".

- Transcripción realizada por medio de TurboScribe y ChatGPT. Junio 2024.  
oifuentes@gmail.com